



# GUADALUPE

## ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD

Sin duda, la interesante historia de esta emblemática población situada en plena comarca de Las Villuercas, al este de Extremadura, está muy relacionada con las primeras noticias escritas que se tienen, allá por el s. XIV, del Santuario de Ntra. Sra. de Guadalupe, edificado en La Puebla y que nos hablan del hallazgo, por Gil Cordero, de una imagen de la Virgen, a finales del s. XIII o principios del s. XIV, en las márgenes del río Guadalupe y

en concreto en la falda sur de los montes de Altamira, donde debió ocultarse a raíz de la invasión de la península por los árabes en el s. VIII. En ese mismo lugar del hallazgo sería construida una ermita con esta imagen de la Virgen, que estuvo junto al cuerpo de San Lucas "El Evangelista" expuesta y venerada en Roma y posteriormente en Sevilla, hasta que en el año 714 unos clérigos huyeron con ella, y otras reliquias, temiendo la incursión religiosa de los invasores

musulmanes y escondiéndola en estos parajes del río Guadalupe, de la que la imagen recibiría su nombre. Ya en 1340, el rey Alfonso XI otorgó unos terrenos a aquellos vecinos que se habían instalado junto a la ermita y en 1347 se menciona este lugar con el nombre de "Puebla del dicho lugar de Santa María de Guadalupe". Escasamente un par de años después, el rey concedería al prior del Santuario "El Señorío de la Puebla". En 1820 Guadalupe tendría su primer Ayuntamiento Constitucional.

Desde 1389 y hasta 1835 el Santuario estuvo encomendado a los padres jerónimos para su custodia, quedando este durante décadas posteriores sin la custodia de orden religiosa alguna y en ruina progresiva del edificio. En 1908 los franciscanos aceptaron hacerse cargo del Monasterio, realizándose en buena parte del s. XX una admirable rehabilitación de todas las dependencias, dando como fruto el que la UNESCO declarara al Monasterio en 1993 Patrimonio de la Humanidad. Los muchos privilegios concedidos al Santuario y a La Puebla y la siempre creciente devoción religiosa hacia la Virgen, supusieron un aumento importante de la población y un asentamiento paulatino de artesanos y comerciantes, auténticos predecesores de muchas de las actividades comerciales y artesanales que hoy perduran en La Puebla de Guadalupe con el reconocimiento de cuantos la visitan. Con el Monasterio de Guadalupe convertido en uno de los centros devocionales marianos más importantes del mundo cristiano y La Puebla reconocida como Monumento Nacional, sorprende al visitante la siempre acogedora actitud de la población, que ofrece una infraestructura cada vez más apropiada para atender a los miles de visitantes y peregrinos que anualmente se acercan a esta atractiva población extremeña, disfrutando a la par de su excelente gastronomía, su original artesanía y la belleza de su típica y bien conservada arquitectura popular.



La Puebla de Guadalupe, vista general

"Ochos Mujeres Fuertes" del Antiguo Testamento en estilo barroco y las pinturas marianas de Luca Giordano. La iglesia del Monasterio, de estilo gótico, fue levantada sobre otra primitiva mudéjar. Consta de tres naves, de las cuales la central es más alta y ancha, siendo de bóveda de crucería la cubierta de las naves. De las piezas de arte que podemos admirar en su interior, destaca la talla protogótica de finales del s. XII o principios del XIII de Ntra. Sra. de Guadalupe, expuesta en el retablo mayor barroco clasicista, de principios del s. XVII, y cuyo sagrario fue escritorio del rey

Felipe II, quien lo donó en 1569. De estilo gótico renacentista es la reja de hierro forjado, obra de Fray Francisco de Salamanca y Fray Juan de Ávila, fechada entre los años 1510 y 1514. Obra gótica hispano flamenca de finales del s. XV, de Anequín Egas, son los sepulcros de D. Alfonso de Velasco y su esposa D<sup>a</sup> Isabel de Cuadros, en posición orante y que se hallan en la capilla de Santa Ana. Bellos rosetones realizados con ladrillos apantillados, combinados con lazos mudéjares y tracería gótica, destacan en la fachada principal de la iglesia, donde llaman la atención sus magníficas puertas.



Pintura que representa el hayazgo de la Virgen de Guadalupe



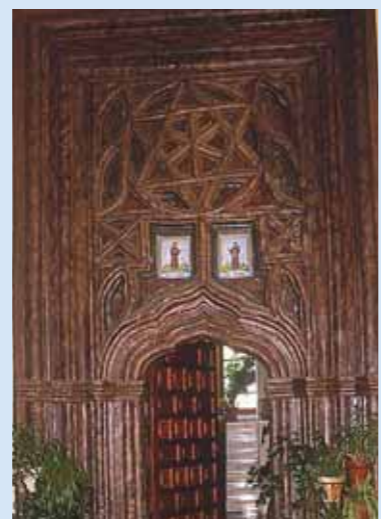
Templo Mudéjar



Obra gótica hispano flamenca, s. XV



Patio Hospedería



Puerta hospital, actual hospedería



Fachada hospital

REAL MONASTERIO DE GUADALUPE Dadas las sucesivas ampliaciones a las que se ha visto sometido, el edificio del Real Monasterio de Ntra. Sra. de Guadalupe es de trazado irregular, dando aspecto de fortaleza debido a sus torres almenadas y murallas. Este majestuoso monumento está construido preferentemente con mampostería y ladrillo. Desde 1389, en que el rey Juan I entregara el Monasterio a la Orden

Jerónima, el proceso constructivo del mismo por parte de esta Orden llegaría hasta el s. XVIII, destacando de este período constructivo el claustro mudéjar o de los Milagros, de finales del s. XIV, en torno al cual se encuentran los dormitorios, el refectorio y otras dependencias monacales. El centro del patio de este claustro está ocupado por un admirado templete mudéjar construido en 1405 por Fray Juan de Sevilla y único en



Vista fachada del Monasterio



Altar Mayor, Monasterio de Guadalupe



Claustro Mudéjar, vista aérea

su estilo. Este bello claustro de forma rectangular cuenta con dos cuerpos de arquería a cada lado. Dentro del claustro se observa una glorietta o lavatorio, cubierto con bóveda de crucería y solería con alicatado mudéjar y entre sus muros se expone una colección de lienzos, que nos habla de los innumerables milagros en los que ha intervenido la Virgen. Entre los sepulcros que encontraremos destaca el realizado entre 1458 y 1460 por Egas Cueman para Fray



Virgen de Guadalupe, preparada para salir en procesión



Vista de la Puebla de Guadalupe

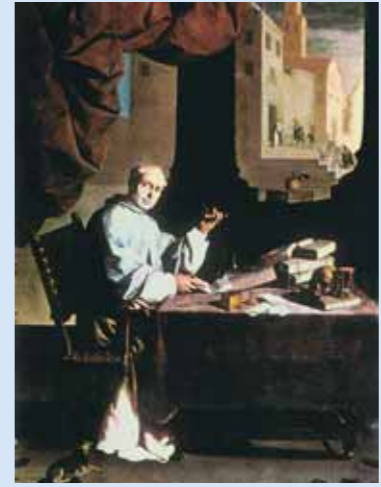


Detalle Libros Miniados

## MONUMENTOS

Gonzalo de Illescas, obispo de Córdoba y prior del Monasterio, así como el de don Juan Serrano, último prior secular de Guadalupe. El admirable Museo de Bordados, con más de doscientas piezas realizadas en el propio taller del Monasterio (frontales, casullas, dalmática...) e inaugurado en 1928 por el rey Alfonso XIII, ocupa el que fuera antiguo refectorio del Monasterio de los jerónimos. El Museo de Miniados, considerado

uno de los mejores del mundo, está situado en la antigua sala capitular y en el se exponen, además del denominado "Libro de las horas del Prior" del s. XVI, un buen número de cantoriales de grandes dimensiones de los siglos XIV al XVIII y otras muestras de la intensa actividad del "scriptorium" guadalupense. En la antigua repostería del Monasterio encontraremos el Museo de Esculturas y Pinturas; interesante colección de los fondos escultóri-



Lienzo de Zurbarán



Claustro Mudéjar



Museo de Bordados

denominada "Apoteosis de San Jerónimo" situada en la capilla, al fondo de la sacristía. Hasta medio centenar de reliquias, la famosa "Arqueta de los Esmaltes" y los "Mantos Ricos" de la Virgen, se exponen en El Relicario del Monasterio. Realizada bajo la dirección de Manuel de Larra y Churriguera y en el coro de la iglesia podemos contemplar una magnífica sillería, siendo obra de Alejandro

Carnicero, de mitad del s. XVIII, los relieves de la sillería alta. A Juan de Flandes, pintor de Cámara de Isabel La Católica, se le atribuyen las magníficas pinturas murales que están situadas en la bóveda del coro. El maestro Francisco Rodríguez Romero, a finales del s. XVII construyó el camarín de la Virgen, donde se puede contemplar la bella imagen de la Patrona de la Hispanidad, destacando en este espacio las esculturas de las



Sillería del Coro



Camarín de la Virgen

## FIESTAS

**FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE GUADALUPE** Se celebra el 8 de septiembre. Fiesta del Corpus Christi.

**FIESTA DE LA HISPANIDAD** El 12 de octubre. Fiesta de interés Turístico Regional.



Día 8 de septiembre



Interior de la iglesia del Monasterio

## GASTRONOMÍA

**TOROS** Se celebran en la penúltima semana de agosto.

**ROMERÍAS** El 3 febrero San Blas y 3 de mayo La Cruz.

La gastronomía de La Puebla es tan diversa como apreciada, destacando los platos realizados a base de cordero y cabrito. En época de caza son famosos sus guisos de venado. La herencia culinaria monacal se aprecia en exquisitos platos donde el bacalao es el principal ingrediente. Son famosas la morcilla de La Puebla y las rosas de muégado y almendrados, no faltando buenos vinos de pitarra y licores.



Venta de productos típicos



Plato de cabrito

## ARTESANÍA

La población de Guadalupe está considerada como uno de los centros artesanales más importantes de Extremadura, con magníficos trabajos de calderería, orfebrería, cerámica, cestería en mimbre y famosos bordados y encajes.

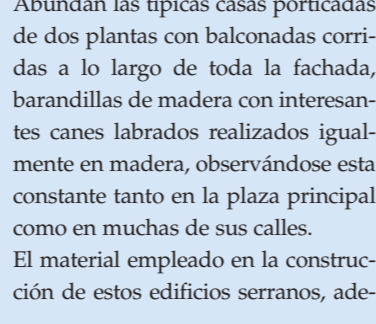


Trabajos de latón

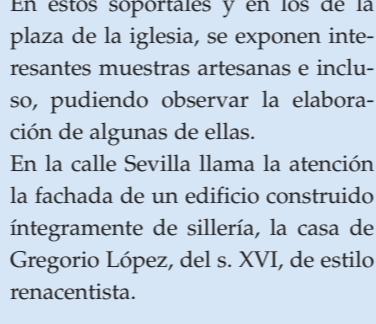
**LA ARQUITECTURA POPULAR EN LA PUEBLA DE GUADALUPE**

La influencia del antiguo modelo medieval, en el cual se procuraba edificar en las cercanías del Monasterio, prevalece en el trazado urbano actual de La Puebla, primando la construcción de la casa sobre la calle, dando como resultado final el atractivo angosto de sus calles y la gracia de sus irregulares plazas, por otro lado original y atractivo. Abundan las típicas casas porticadas de dos plantas con balconadas corridas a lo largo de toda la fachada, barandillas de madera con interesantes canes labrados realizados igualmente en madera, observándose esta constante tanto en la plaza principal como en muchas de sus calles. El material empleado en la construcción de estos edificios serranos, ade-

más de la madera, es la sillería, la mampostería y el ladrillo, abundando el enlucido y el lucido de los edificios. Un paseo por el "barrio viejo" de Guadalupe, pasando por la calle Sevilla a través de su bello arco que da acceso a la típica Plaza de los Tres Chorros, nos permitirá contemplar, al igual que ocurre con otras plazas y calles de la población guadalupense, originales y acogedores soportales adintelados, con vigas de madera sobre pilares o arcos de medio punto. En estos soportales y en los de la plaza de la iglesia, se exponen interesantes muestras artesanas e incluso, pudiendo observar la elaboración de algunas de ellas. En la calle Sevilla llama la atención la fachada de un edificio construido íntegramente de sillería, la casa de Gregorio López, del s. XVI, de estilo renacentista.



Detalle arquitectura popular



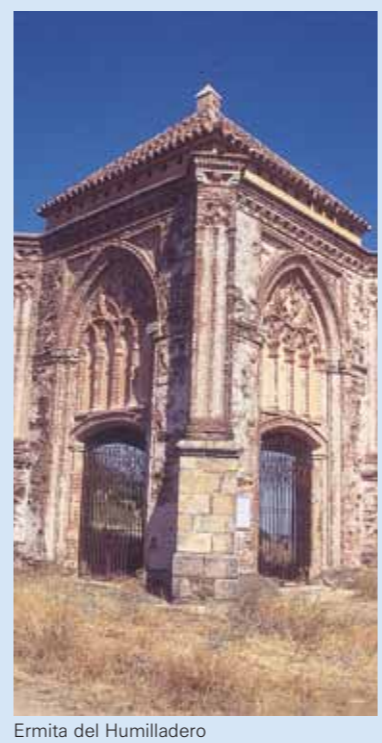
Detalle puerta de la sal



Fuente de los Tres Caños

**LA ERMITA DEL HUMILLADERO**

A muy pocos kilómetros de Guadalupe y por la carretera que une esta localidad con Navalmoral de la Mata, se puede contemplar la ermita del Humilladero construida a principios del s. XV, templete mudéjar con abundante decoración gótica de planta cuadrada, construida con ladrillo apantillado, al igual que la bóveda de crucería en su interior que apoya los nervios en columnillas.



Ermita del Humilladero



Portada



Calle del agua



Las calles de La Puebla, en primavera



Arco Sevilla