DATOS DE INTERÉS

ALOJAMIENTOS

MÉRIDA PALACE***
Plaza de España, s/n
Tfno.: 924 38 38 00
Fax: 924 38 38 01

LAS LOMAS**
Av. de la Reina Sofía, 78
Tlf.: 924 31 10 11
Fax: 924 30 08 41

PARADOR DE TURISMO VÍA DE LA PLATA**
P. de la Constitución, 3
Tlf.: 924 31 38 00
Fax: 924 31 92 08

TRYP MEDEA**
Avda. de Portugal, s/n
Tlf.: 924 37 24 00
Fax: 924 37 30 20

VELADA MÉRIDA**
Av. de la Reina Sofía, s/n
Tlf.: 924 31 51 10
Fax: 924 31 15 52

ADEALBA**
Romero Leal, 18
Tlf.: 665 40 21 05
Fax: 924 38 82 71

NOVA ROMA*
Suárez Somonte, 42
Tlf.: 924 31 12 61
Fax: 924 30 01 60

ZEUS*
Av. de la Reina Sofía, 8
Tlf.: 924 31 81 11
Fax: 924 30 33 76

APARTAHOTEL CAPITOLINA*
Calle Castelar, 1
Tlf.: 924 31 86 54
Fax: 924 31 35 65

CERVANTES**
Camilo José Cela, 8
Tlf.: 924 31 49 61
Fax: 924 31 13 42

LUSITANIA**
Oviedo, 12
Tlf.: 924 31 61 12
Fax: 924 31 61 09

RAMBLA EMÉRITA. H**
Rambla de Santa Eulalia, 17
Tlf.: 924 38 72 31

HS ANAS**
Av. Reina Sofía, s/n
Tlf. y Fax: 924 31 11 13

HS LAS ABADÍAS**
Ronda de los Emeritos, s/n
Tlf.: 924 31 33 26
Fax: 924 38 79 90

HS* BUENO
Calvario, 9
Tlf./Fax: 924 30 29 77

HS* EL ALFARERO
Sagasta, 40
Tlf./Fax: 924 30 31 83

HS* EL TORERO
Ctra. de Alange, 1
Tlf.: 924 37 17 89

HS* NUEVA ESPAÑA
Av. de Extremadura, 6
Tlf.: 924 31 33 56

HS* SALUD
Vespasiano, 41
Tlf.: 924 31 22 59
Fax: 924 31 22 59

HS* SENERO
Holguín, 12
Tlf.: 924 31 72 07
Fax: 924 31 60 67

HS* ALAMEDA
Magdalena, 1
Tlf.: 924 30 04 74

HS* TORERO II
Ctra. de Alange, 1
Tlf.: 924 37 17 89

HR EL PANTANO
Finca El Pantano
Ctra. Montijo-La Roca Km. 15,700
Tlf.: 924 14 01 94
Fax: 924 14 01 94

CR CORTIJO DE LA SERRANA
Finca El Pantano
Ctra. Montijo-La Roca
Tlf.: 924 45 28 74
Fax: 646 33 53 82

RESTAURANTES

MÉRIDA PALACE 1ª
Plaza de España, 19
Tlf.: 924 38 38 00

LAS LOMAS 2ª
Avda. Reina Sofía, 78
Tlf.: 924 31 10 11

COMPLEJO MÉRIDA 2ª
Ctra. N-V, Km. 3366
Tlf.: 924 30 34 53

ALCAZABA 2ª
Avda. Princesa Sofía
Tlf.: 924 31 51 10

REX NUMITOR 2ª
Castelar, 1
Tlf.: 924 31 86 54

P. DE TURISMO VÍA DE LA PLATA 3ª
Pl. de la Constitución, 3
Tlf.: 924 31 38 00

FELIZ CITY 3ª
Av. de la Reina Sofía, 68
Tlf.: 924 30 39 19

COLISEO 3ª
Suárez Somonte, 42
Tlf.: 924 31 12 61

ESPAÑA 3ª
Pza. de España, 14
Tlf.: 924 31 95 09

MESÓN EXTREMEÑO 3ª
José Ramón Mélida, 50
Tlf.: 924 31 90 59

PROSERPINA 3ª
Ctra. de Proserpina, 5
Tlf.: 924 30 13 55

ZEUS 3ª
Reina Sofía, 8
Tlf.: 924 31 81 11

EL OLIVAR 3ª
Don Benito, 1
Tlf.: 924 31 99 01

ESTACIÓN DE SERVICIO VÍA DE LA PLATA 3ª
Pol. Ind. El Prado, parc. ser. 1 A
Tlf.: 924 37 82 22

MESÓN EL YATE 3ª
Polig. Viejo Carrión, 5
Tlf.: 924 37 31 03

CACHICHO 3ª
Avda. de la Libertad, 21
Tlf.: 924 37 28 47

LOS EMÉRITOS 3ª
Ron. de Los Eméritos, 13
Tlf.: 924 31 72 03

REST. COME Y CALLA 3ª
C/ Vía de la Plata, 6
Tlf.: 924 31 74 99

VÍA FLAVIA 3ª
Plza. del Rastro, 1
Tlf.: 924 30 33 53

CASA NANO 3ª
Castelar, 3
924 31 82 57

NICOLÁS 3ª
Félix Valverde Lillo, 13
Tlf.: 924 31 96 10

ANTILLANO 3ª
Félix Valverde Lillo, 13
Tlf.: 924 31 32 06

RUFINO 3ª
Plaza Santa Clara, 2
Tlf.: 924 31 20 01

ARROYO 3ª
Mariano J. de Larra, 38
Tlf.: 924 31 62 53

RAFAEL-2 3ª
Santa Eulalia, 15
Tlf.: 924 31 87 52

TABULA CALDA 3ª
Romero Leal, 11
Tlf.: 924 30 49 50

BRIZ 3ª
Félix Valverde Lillo, 5
Tlf.: 924 31 93 07

TELEPIZZA 4ª
Plaza de España, 13
Tlf.: 924 31 61 61

PEKÍN 4ª
Marquesa de Pinares, 2
Tlf.: 924 30 05 63

CHELE 4ª
Calderón de la Barca, 14
Tlf.: 924 31 55 56

PIZZERÍA WENDY'S 4ª
Romero Leal, 3
Tlf.: 924 33 08 10

PIZZA WENDY'S 4ª
C/ Benito Toresano, 10
Tlf.: 924 30 19 93

LA FREIDURÍA 4ª
Avda. Campo Hoyos
Tlf.: 924 37 03 15

FONG YUANG 4ª
Av. de Portugal, 1
C.C. El Foro, local 19
Tlf.: 924 37 42 18

EL ALFARERO 4ª
C/ Sagasta, 29
Tlf.: 924 30 29 59

LA JARA 4ª
Santa Lucía, 8
Tlf.: 924 31 14 79

LA CORRALA 4ª
San Juan de Dios, 5
Tlf.: 924 30 35 68

QUINTA ESENCIA 4ª
C/ Cervantes, 16
Tlf.: 924 31 46 63

CHAPA-TAPA 4ª
Santa Lucía, 10
Tlf.: 687 82 33 48

EL ABUELO YE-YE 4ª
C/ Pamplona, 1. Nave A-10-1
Tlf.: 924 37 42 07

DONCEL 4ª
Berzocana, 14
Tlf.: 692 16 76 86

MUSEO IBÉRICO 4ª
C/ Sagasta, 37
Tlf.: 924 30 06 13

CÁMARA 4ª
Ctra. Sevilla, s/n
Tlf.: 924 38 97 70

BAHÍA DEL FARO 4ª
Avda. Reina Sofía, 34, pt. 3 Bajo

TABERNA SELECTA LIZARRÁN 4ª
Avda. Lusitania (esq. Adelardo Covarsí)
Tlf.: 924 31 36 33

EL RINCÓN DE NIKA 4ª
Ct. de Proserpina, km. 1,7
Tlf.: 924 12 33 92

NOSTRUS 4ª
Avda. Portugal, 1 (C. C. Carrefour)
Tlf.: 924 31 98 22

GAMBRINUS 4ª
Av. de la Constitución, s/n
Tlf.: 924 37 30 00

ALTAIR 4ª
Av. José Fdez. López, s/n
Tlf.: 924 30 45 12

MENDOZA 4ª
Pol. El Prado, parc. R-12
Tlf.: 924 31 33 73

PURA 4ª
Avda. Reina Sofía (Pol. Cepansa), s/n
Tlf.: 924 37 40 89

GEPPETTO 4ª
C.C. El Foro, local 12

MCDONALD'S 4ª
C.C. Carrefour, s/n
Tlf.: 924 37 15 67

CASA BENITO 4ª
San Francisco, 3
Tlf.: 924 33 07 69

TAPAS ROM 4ª
C/ Teniente Torres, s/n
Tlf.: 924 30 49 66

MINERVA 4ª
C/ Pontezuelas, 22
Tlf.: 924 31 68 48

RÍO G 4ª
Puerto Rico, 2
Tlf.: 924 37 26 27

RÍO G II 4ª
Avda. Antonio Campos Hoyos, 2
Tlf.: 924 37 39 86

LOS BODEGONES 4ª
Plaza Los Escritores-Edif. Meridiana, bajo
Tlf.: 924 33 01 78

LA TABERNA 4ª
John Lennon, 27
Tlf.: 666 40 20 72

CANTINA MARIACHI 4ª
C.C. El Foro, local 45-B
Tlf.: 924 31 18 21

RESTAURANTE LA GALATEA 4ª
C/ Camilo José Cela, 10
Tlf.: 924 31 49 61

LA LONJA 4ª
C/ Cánovas del Castillo, 16
Tlf.: 924 33 06 64

ONERON 4ª
Plaza Oscar Arias, 2-B
Tlf.: 924 30 20 17

MUNDO ORIENTE 4ª
San Salvador, 4

LA CAZUELA 4ª
Pol. El Prado, parc. 12 F
Tlf.: 924 37 23 00

MEREND. EL TORERO 4ª
Ctra. de Alange, 1
Tlf.: 924 31 98 59

LA PLATA 4ª
Pol. El Prado, Parcela Serv.
Tlf.: 924 37 34 15

PIZZERÍA GALILEO 4ª
Graciano, 23
Tlf.: 924 31 55 05

EL ENCINAR 4ª
C/ Parla, 2 (Urb. Lago Proserpina)
Tlf.: 609 42 19 99

MILENIUM 4ª
C/ Adriano, 7
Tlf.: 924 31 26 01

NAYA 4ª
J. Ramón Mélida, 42-44
Tlf.: 924 30 35 24

CHAMORRO 4ª
J.A. de Vera y Figueroa, 3
Tlf.: 924 31 74 99

EL CALDERO EXTREMEÑO 4ª
C/ Valladolid, parc. 12-F (Pol. Ind. El Prado)
Tlf.: 924 30 46 04

BAVIERA 4ª
Viñeros, 8
Tlf.: 635 02 43 43

HALEY DAVIDSON 4ª
Antigua N-V, Km, 334,2 - Margen Izqdo.
Tlf.: 924 12 38 79

TELÉFONOS ÚTILES

AYUNTAMIENTO
Tel. 924 38 01 00
Fax: 924 38 01 33
www.merida.es

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DIRECCIÓN GENERAL DE TURISMO
Santa Eulalia, 30
Tlf.: 924 00 83 43
www.turismoextremadura.com

CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL
C/ Reyes Huertas, 5
Tel.: 924 004 908
Fax: 924 004 916
www.consorciomerida.org

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA
Paseo de los Rosales, 7
Tel. 924 00 94 80
Información: 924 00 49 30
Fax: 924 004 931
www.festivaldemerida.es

ATENCIÓN DE URGENCIAS Y EMERGENCIAS
Tlf.: 112

CRUZ ROJA
Tlf.: 924 303 333

URGENCIAS
Tlf.: 924 330 353

EMERG. SANITARIAS
Tlf.: 061

HOSPITAL
Tlf.: 924 381 000

GUARDIA CIVIL
Tlf.: 924 313 108

POLICÍA MUNICIPAL
Tlf.: 092
Tlf.: 924 380 138
POLICÍA NACIONAL
Tlf.: 091
Tlf.: 924 314 711

AEROPUERTO DE BADAJOZ
Ctra. N-V Madrid-Badajoz
Tlf.: 924 21 04 00

ESTACIÓN DE AUTOBUSES
Tlf.: 924 371 404

ESTACIÓN DE RENFE
Tlf.: 902 240 202

RADIO TAXI
Tlf.: 924 371 111

TELE TAXI
Tlf.: 924 315 756

OFICINA DE TURISMO MUNICIPAL
Pº José Álvarez Sáenz de Buruaga, s/n
Tel.: 924 33 07 22

ALQUILER COCHES

AVIS
(Estación de autobuses)
Tel. 924 37 33 11

TURINCAR
Tel. 902 10 40 52

RENT A CAR EXTREMADURA
Tel. 924 38 75 62

HORARIOS MONUMENTOS

Teatro y Anfiteatro Romanos.

Casa Romana del Anfiteatro.

Área Funeraria de los Columbarios.

Casa Romana del Mithreo.
Alcazaba árabe.

Zona Arqueológica de Morerías.
Basílica de Santa Eulalia.
Circo Romano

HORARIO:
Invierno:
de 9.30 a 13.45 h. y de 16.00 a 18.15 h.

Verano:
de 9.30 a 13.45 h. y de 17.00 a 19.15 h.

Los recintos de Morerías, Alcazaba y Circo abren a las 9.50 h. los sábados y domingos.
La Basílica de Santa Eulalia abre todos los días a las 10.00 h.

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO
J. Ramón Mélida, s/n.
www.museoromano.com
Tel. 924 31 16 90
924 31 19 12
Fax:924 30 20 06

Horario:
de 10.00 a 14.00 h.
y de 16.00 a 21.00 h.

De 16.00 a 18.00 h.
del 1 de diciembre hasta finales de febrero.

Lunes cerrado.

Festivos y domingos sólo por la mañana

MUSEO DE ARTE VISIGODO
Santa Julia, s/n
Tel. 924 31 01 16

Horario:
De martes a sábado:
Invierno de 10.00 a 14.00 h
y de 16.00 a 18.00 h.

Verano de 10.00 a 14.00 h.
y de 17.00 a 19.00 h.

CALLEJERO

A
Adriano E2
Alvarado E3
Almendralejo E2
Anas D4
Antonio Pacheco E2
Arz. Mausona D2
Atarazanas D4
Augusto E2

B
Badajoz D2
Baños C3
Benito Toresano C3
Berzocana D3
Braille D2
Brudo D3

C
Cabo Verde B2
Cáceres D2
Calderón de la Barca C4
Calvario E2
Camilo José Cela D2
Cánovas del Castillo C3
Capitán Bustamante E2
C. Fco. de Almaraz E2
Cárdenas D2
Carderos D2
Castelar D3
Cava D3
Cervantes D2
Concejo C5
Concepción D2
Concordia E2
Concordia Travesía E2
Constantino C5
Constantino Travesía C4
Constitución Pza. D2

D
Dávalos E3
Delgado Valencia D2
Duque de Salas E1
Diego M. Crehuet B2
Diocles C4
Dión Casio C4

E
Estudiantes, Avda. B3
España, Pza. D3
Extremadura, Avda. B2

F
Felipe Trigo C2
Felix Valverde Lillo D2
Fdez. López, Avda. E2
Forner y Segarra E2

G
Gavilanes D3
Graciano D4

H
Hernan Cortés C3
Hernán Cortés Trav. C3
Holguín D2

J
John Lennon D3
José Álvarez S. D3
José Ramón Melida C2
José Espronceda C4
Juan Carlos I Avda. B1
Juan de Dios E3

L
Legión V C4
Legión X C4
Lusitania Puente F3
Lope de Vega C4
Lopez Puigcervert C2
Los Maestros D3

M
Madrid D2
Manos Albas D3
Marco Agripa B3
Marquesa Pinares D2
Mariano J. de Larra C2
María Gerrero D4
Moreno de Vargas D2
Morería E3
Museo C2
Museo Travesía C2
Muza E2
M. García de Blanes D2
M. Guillén D3

O
Obispo y Arco D3
Octavio Augusto B3
Oviedo C4

P
Parejos C3
Parejos Travesía C3
Pedro M. Plano C3
Piedad D3
Pintor Laborde B2
Pintor Morales C5
Pizarro C4
Policía Nac., Avda. B3
Pontezuelas C2
Presid. Rguez. Ibarra F1
Prudencio F2
Princesa Sofía, Avda. B4
Público Carísio B3
Puente D3

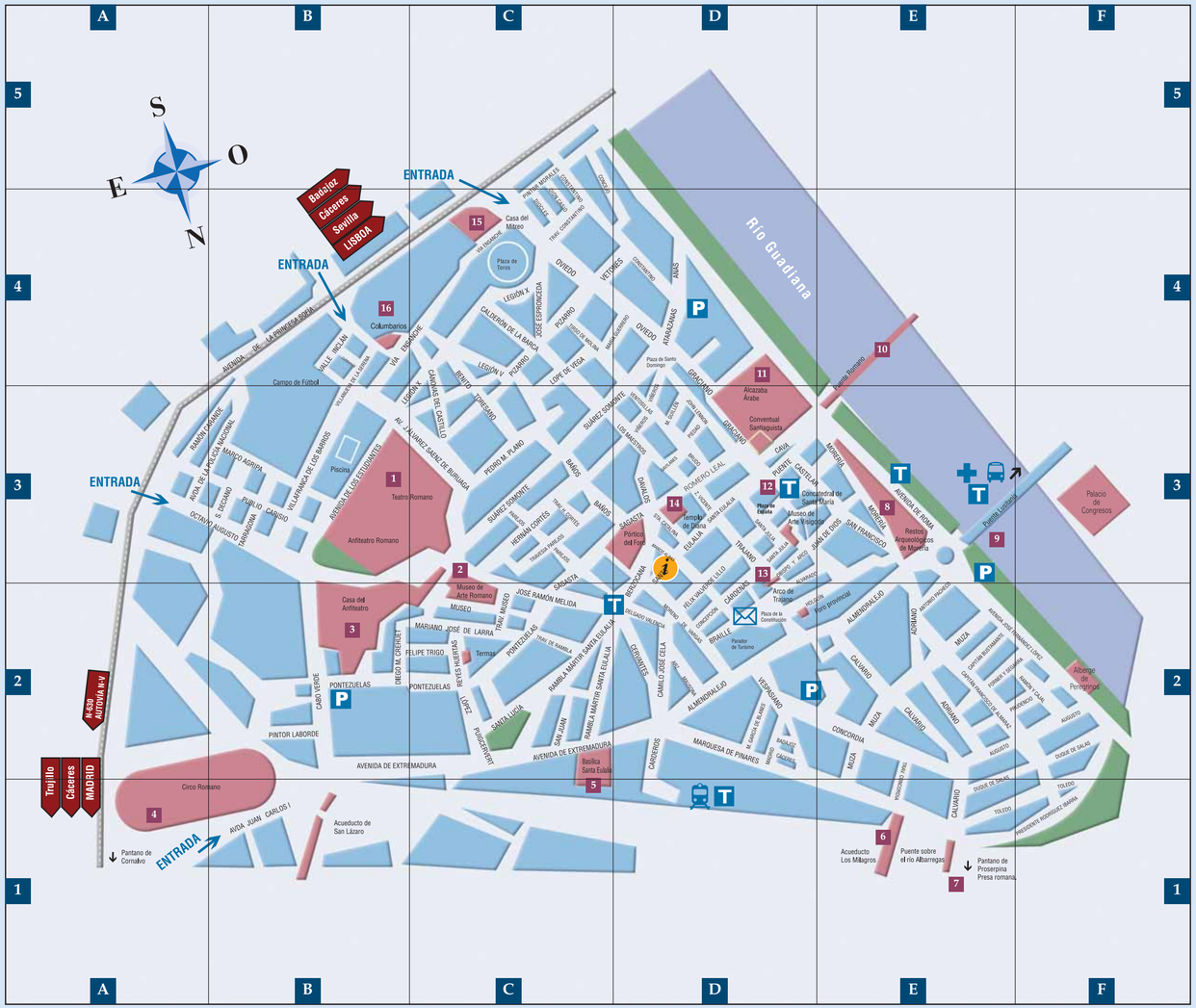
R
Ramón Garande A3
Rambla M. Sta. Eulalia C2
Rambla Travesía C2
Ramón y Cajal F2
Reyes Huertas C2
Roma Avda. E3

S
Sagasta D3
Santa Catalina D3
Santa Eulalia D3
Santa Julia D3
Santa Lucía C2
Sto. Domingo Pza. D4
Suarez Somonte C3
San Deciano B3
San Francisco E3
San Juan C2

T
Tarragona B3
Tirso de Molina C4
Toledo E1
Trajano D3

V
Valle Inclán B4
Vetones D4
Ventosillas D3
Vespasiano D2
Vía Ensanche C4
Villaf. de los Barros B3
Vva. de la Serena B4
Viñeros D3

Z
Zurbarán B4
Z. Vicente D3



1 Teatro romano

2 Museo de arte romano

3 Casa del Anfiteatro

4 Circo romano

5 Basílica de Santa Eulalia

6 Acueducto de los Milagros

7 Embalse de Proserpina

8 Edificio múltiple

9 Puente Lusitania

10 Puente romano

11 Muralla de la Alcazaba

12 Plaza de España

13 Arco de Trajano

14 Templo de Diana

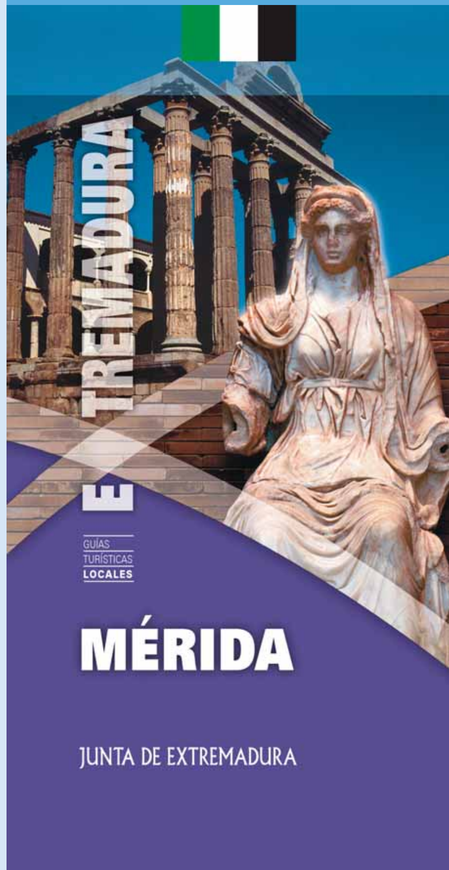
15 Casa del Mithreo

16 Columbarios

© JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

Coordinación General: *Dirección General de Turismo*
Realización: *XXI Estudio Gráfico*
Impresión: *Gráficas Romero*
Depósito Legal: *S. 1.299-2007*

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo
UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Una manera de hacer Europa
Extremadura
www.turismoextremadura.com



MÉRIDA

ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD

Publio Carisio, por orden del emperador Octavio Augusto, decidió asentar a los soldados veteranos de las Legiones V Alaudae y X Gemina en el año 25 a.C. en el centro de la región extremeña y a orillas del río Guadiana, naciendo con ello para el Imperio Romano Emérita Augusta, capital de la Lusitania, una de las tres provincias en que estaba dividida la Hispania romana en esos momentos.

La Mérida romana, hasta la llegada de los suevos en el s. V donde instalaron la capital de su reino, al igual que lo harían posteriormente los visigodos, se convirtió en un importantísimo núcleo jurídico, económico, militar y cultural, llegando a considerarse como uno de los dos centros administrativos romanos más importantes del occidente peninsular.

Teatro, anfiteatro, puentes, templos, foros, arcos, hipódromo, calzadas, acueductos, presas, columbarios y un sinfin de edificios civiles y religiosos de esta época han sobrevivido siglos después de su construcción, aunque buena parte de ellos tuvieran que ser recuperados en una increíble y meticulosa labor de restauración, realizada durante el s. XX y que continúa actualmente.

Suevos y visigodos darán continuidad e importancia política, económica y cultural a la ciudad. En el s. VI, y con Mausona de obispo, arraigará definitivamente el cristianismo, que tendrá una especial devoción hacia Santa Eulalia, Patrona de la ciudad.

En el s. VIII, la pronta ocupación de la península y de la capital emeritense por los árabes, dirigidos por Muza, traerá consigo un cierto declive de la ciudad, que en 1230 será conquistada por Alfonso IX, convirtiéndose en sede del Priorato de San Marcos de León de la Orden de Santiago.

Con los Reyes Católicos la ciudad iniciará una recuperación política, gracias al apoyo que el maestre de Santiago don Alfonso de Cárdenas dio a la causa de Isabel la Católica, en su lucha por la corona castellana con Juana la Beltraneja.

En época de los Austrias y Borbones, Mérida se verá envuelta en continuas refriegas bélicas con la vecina Portugal, sin ningún beneficio político ni económico agravándose esta situación en el s. XIX con la invasión francesa, que le traería una lamentable pérdida de parte de su admirable patrimonio histórico-artístico.

Convertida desde febrero de 1983 en capital autonómica de Extremadura, la ciudad ha tenido un cambio importante tanto en infraestructuras destinadas al servicio público de los ciudadanos extremeños, como metrópolis comarcal, con una interesante vida universitaria.

Estas últimas décadas, Mérida se ha situado como una de las ciudades con más atractivo turístico de la región y de España, gracias a la puesta en valor de su inmensa riqueza arqueológica de mano de las instituciones regionales, como al hecho importantísimo de que la UNESCO, en 1993, la declarara Patrimonio de la Humanidad.

Puente romano sobre el río Guadiana

Plaza España

Interior Museo Arte Romano

MONUMENTOS

EL TEATRO ROMANO

Mandado construir por Marco Agripa, yerno del emperador Octavio Augusto entre los años 16 y 15 a.C. tenía una capacidad para unas 6.000 personas, que se podían acomodar entre sus gradas o cáveas, que están divididas en tres tramos.

Estos tres tramos acogían a las distintas clases sociales romanas que habitaban la ciudad, situándose delante de la cávea ima la «orchestra», en forma semicircular destinada al coro.

El "frons scaenae" se compone de entrantes (valvas) y de dos órdenes de columnas superpuestos, decorado todo ello con esculturas. Detrás de este "frons scaenae" existían otras dependencias, que eran utilizadas por los actores, el "postcaenium" con una pequeña cámara rectangular para el culto imperial y un peristilo ajardinado.

El Teatro Romano, el monumento más emblemático y visitado de la ciudad, se convierte durante los meses de verano en un maravilloso escenario teatral y musical, donde se ofrecen espectaculares representaciones clásicas y modernas.

Teatro Romano

Detalle del teatro

Detalle mosaico en la casa del Anfiteatro

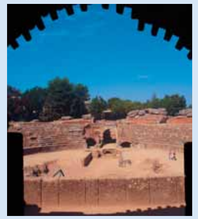
EL ANFITEATRO ROMANO

A escasos metros del teatro se encuentra el anfiteatro, grandioso recinto dedicado principalmente a espectáculos con gladiadores y animales salvajes. Su inauguración data del año 8 a.C. disponiendo de una capacidad para 14.000 espectadores, aproximadamente.

La forma de su planta es elíptica, destacando la arena como lugar donde se desarrollaban los espectáculos, comunicándose esta parte con el exterior a través de tres puertas monumentales

La grada se divide, al igual que en el teatro, en cáveas con vomitorios; en la cávea ima se disponen dos tribunas, la cávea media está más deteriorada y la cávea summa casi destruida. En los extremos norte y sur del anfiteatro se encuentran diversas dependencias destinadas al uso de los gladiadores y cerramiento de fieras.

Anfiteatro Romano


Vista de la arena desde una ventana

Entrada anfiteatro

LA CASA DEL ANFITEATRO

Ya fuera del recinto del teatro y el anfiteatro se encuentran los restos de unas posibles mansiones romanas, datadas en los s. III y IV, la del Anfiteatro y la de la Torre del Agua. Podemos observar en ellas algunos lienzos pictóricos de gran calidad y en su primitivo pavimento, mosaicos con una excelente representación de la diosa Venus con Eros y otra donde se muestra una escena de vendimia.

Interesantes son también otras dependencias como la zona termal, pozos, hornos, cocinas, peristilos, conducciones de agua, zonas ajardinadas y restos de la muralla. Esta zona fue utilizada como necrópolis a partir del s. V.

EL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

Situado frente a la entrada del teatro y anfiteatro, este sorprendente edificio, inaugurado en 1986, es obra del arquitecto Rafael Moneo Vallés, que ha utilizando el ladrillo como materia básica en el acabado exterior e interior del Museo, que nos recuerdan sistemas de construcciones clásicos romanos apoyándose en una original y acertada iluminación natural, que le da un encanto especial a la visita diurna.

Las excavaciones realizadas para la construcción del Edificio del Museo, sacaron a la luz restos arqueológicos de indudable interés, como son casas romanas, algunas de ellas con restos de pinturas, calzada romana, conducciones hidráulicas, etc., todo este magnífico conjunto se puede admirar en su cripta abierta al publico.

En todas las plantas del Museo se ha seguido una excelente distribución cronológica y temática, que le confiere un marcado carácter didáctico con acertadas indicaciones gráficas, que ayudan al visitante en su paseo por el mundo romano y los aspectos mas importantes del mismo.

Museo Arte Romano

Casa Romana del Anfiteatro

LA CASA DEL MITHREO

Debe su nombre a la aparición de los restos de un posible santuario mitraico en esta antigua residencia de época romana, dispuesta en torno a tres patios, con habitaciones familiares, dependencias comerciales o industriales, jardines, peristilo y termas. Todo este conjunto está didácticamente bien señalizado, con una visión muy acertada de todos los detalles del edificio gracias al diseño actual de pasarelas.

Destacan en estas dependencias sus pinturas murales y mosaicos de los que sobresale el llamado "Mosaico Cosmológico", auténtica obra maestra y uno de los más interesantes y atractivos de los aparecidos en el occidente peninsular.

Casa del Mithreo

EL CIRCO O HIPÓDROMO

Con un aforo de unos 30.000 espectadores, lo que le convierte en uno de los mayores del mundo romano, fue construido probablemente en el s. I d.C.

Su "espina" o espigón central mide 233 m., cuyos cimientos situados bajo la arena de este extenso circo han sido recientemente restaurados, al igual que parte de sus "cáveas" o gradas en que se dividían, así como los demás edificios destinados al espectáculo público según clases sociales.

La "porta pompae" daba entrada al cortejo ceremonial y en ella se han localizado las "carceres" o caballerizas en número de doce.

Dispone este circo de un interesante Centro de Interpretación, con abundante material audiovisual y gráfico que explica magníficamente el mundo del Hipódromo en la época romana.

Hipódromo

Mosaico Cosmogónico, Casa del Mithreo

COLUMBARIOS

Estas construcciones funerarias, realizadas a cielo abierto y situadas extramuros de la ciudad romana, suponen un buen ejemplo de las edificaciones funerarias que tuvo la Emérita romana.

Recientemente restaurados, para su primitiva construcción se utilizó la mampostería y la sillería de granito, en ellos se conservan los epígrafes identificativos de las familias propietarias, los Voconios y los Julios.

Dispone de un interesante Centro de Interpretación del mundo de los muertos en la cultura romana.

Acueducto de San Lázaro

EL ACUEDUCTO DE SAN LÁZARO O RABO DE BUEY

Para poder salvar las crecidas y el valle del río Albarregas, se construyó este acueducto del que sólo se conservan tres pilares, unidos en la parte baja por arcos de granito y de ladrillos los de la parte alta y que tuvo aproximadamente 1.600 m. de longitud y 16 m. de alto.

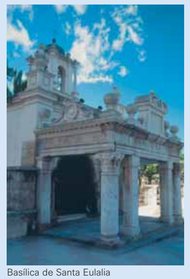
LA BASÍLICA DE SANTA EULALIA

Declarada Monumento Nacional, probablemente en ella pudieron enterrarse los restos de la mártir Santa Eulalia, perseguida y martirizada en época de Diocleciano, así como los restos de muchos de los arzobispos de la sede emeritense.

Gracias a las mejoras y a las excavaciones realizadas en esta Basílica desde 1990, se puede contemplar la enorme importancia histórica y artística del edificio, al igual que una magnífica temporalización de los momentos históricos más sobresalientes acaecidos en la ciudad.

Arte paleocristiano, visigodo, bizantino y románico tienen un fiel reflejo entre los muros de esta Basílica, que de una forma didáctica y modélica hoy se muestran al visitante, que puede recorrer las zonas excavadas y el interior de la Basílica.

Centro de veneración popular cristiana, el exterior conserva el famoso "hornito", construido en honor de la mártir Santa Eulalia, con los restos de lo que fuera anteriormente un templo dedicado al dios Marte.


Basílica de Santa Eulalia

EL ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS

Construido entre el s. I a.C. y la segunda mitad del III d.C., sirvió para transportar el agua traída desde el embalse del lago de Proserpina a la ciudad y salvar la depresión del río Albarregas, que desemboca en el río Guadiana.

Mide unos 830 metros y 25 de alto, es de sillares de granito, con hiladas de ladrillos y núcleo de hormigón.

EL ARCO DE TRAJANO

Con 15 m. de altura y 9 de luz, construido a base de grandes sillares y dovelas de granito, estaría probablemente en otro tiempo recubierto de mármol.

Muchos autores apuntan que este arco no era un arco triunfal y que, lo más probable, es que fuera una puerta monumental situada justamente en el "cardo máximo" de la ciudad, que daría entrada al foro provincial.

Puente sobre el río Albarregas

PUENTE ROMANO SOBRE EL RÍO ALBARREGAS

Con 145 m. de longitud, está situado frente al Acueducto de Los Milagros, construyéndose en época de Augusto con el fin de salvar las aguas del río Albarregas antes de desembocar en el río Guadiana. Por aquí pasa la célebre calzada de la Vía de la Plata.

Arco de Trajano

TEMPLO DE DIANA

Es el único de los edificios arquitectónicos religiosos conservado de los que se construyeron en Emerita, gracias a la magnífica restauración realizada en él y en buena parte a que su estructura fue aprovechada desde el s. XVI para la construcción del palacio del conde de los Corbos, de estilo renacentista.

De planta rectangular, este edificio religioso destinado al culto del Emperador y construido a finales del s. I a.C. e inicios de la centuria posterior, está rodeado de columnas de granito acanaladas, que estuvieron pintadas de rojo y estucadas rematándose a su vez con pilares de estilo corintio.

La importancia religiosa de este bello templo y su advocación imperial lo atestiguan las estancias de que disponía, no faltándole cella, canales, estanques y galería porticada.

LA ALCAZABA Y CONVENTUAL

Siendo emir de Córdoba Abd-al Rhamán II, probablemente en el año 835, se construyó esta Alcazaba árabe de planta cuadricular, junto al puente romano sobre el río Guadiana. Como recinto militar salvaguardaba a la ciudad, estableciéndose en ella una guarnición permanente.

Entre los hallazgos rehabilitados que podemos admirar en su recinto se encuentra un interesante aljibe excavado en la roca, al que se accede por amplias escaleras.

En 1228, una vez reconquistada Mérida a los árabes por Alfonso IX, este edificio militar, probablemente el primero construido en la España musulmana, sería entregado en 1229 junto con la ciudad a la Orden de Santiago, que siglos después convierten parte de él en Conventual.

Destruido y abandonado, este Conventual santiaguista fue reconstruido magníficamente en las ultimas décadas del s. XX, siendo actualmente sede de la Presidencia de la Junta de Extremadura.

EL PUENTE SOBRE EL RÍO GUADIANA

Fue construido probablemente hacia el año 25 a.C. para salvar las aguas del río Guadiana, coincidiendo con la fundación de la ciudad emeritense. Presenta una longitud de 792 m. con 60 arcos, uno de los más extensos de la Península Ibérica de esta época romana.

Consta de tres tramos, de los cuales el mejor conservado en su estilo original es el primero, debido a que con el paso del tiempo ha sufrido varias modificaciones y restauraciones, la última de las cuales en el s. XIX le daría su aspecto definitivo.

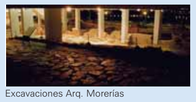
Detalle del puente sobre el Guadiana

Alcazaba árabe

EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MORERÍAS

Situado entre los puentes Romano y Lusitania y a escasos metros del río Guadiana, se puede visitar y admirar los restos arqueológicos de una zona emeritense donde, durante siglos, se han establecido las distintas culturas que han llegado hasta Mérida en estos dos últimos milenios.

Restos de calzadas, murallas, necrópolis, santuarios o barrios nos hablan de una clara ocupación por romanos, visigodos y árabes. En este original espacio que se ha conseguido adecuar notablemente, como en otros lugares de Mérida para su visita turística, se encuentra situado el Centro de Interpretación General de la Vía de la Plata, con indicaciones muy didácticas acerca de esta calzada y la vía de comunicación romana que cruzaba por la Lusitania.


Excavaciones Arq. Morerías

Templo de Diana

OTROS MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS

Concatedral de Santa María

Originaria del s. XIII y levantada probablemente sobre el solar de la antigua Catedral de Santa María de Jerusalén, está situada en plena Plaza de España.

Museo de Arte Visigodo

Está situado en el antiguo Convento de Santa Clara, anterior sede del Museo Arqueológico y a escasos metros del Arco de Trajano y la Plaza de España, conservándose y exponiéndose en él interesantes objetos de época visigoda encontrados en Mérida.

Presa romana de Cornalvo

A 16 kms. de Mérida, cercana a la población de Trujillanos y en un paraje natural inigualable, el Parque Natural de Cornalvo, podemos admirar el dique, la torre de regulación de la salida de agua y parte de la conducción que llevaba el agua desde este embalse hasta Emérita Augusta, capital de La Lusitania.

Presa y parque de Cornalvo

Excavaciones en Santa Eulalia

Parque Natural de Cornalvo

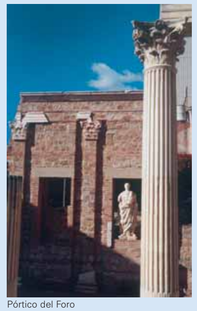
Espacio natural situado a poca distancia de Merida, con un didáctico Centro de Interpretación del Agua a la entrada del mismo. Este parque ofrece una magnífica oportunidad para conocer el bosque mediterráneo, con interesantes muestras de flora y fauna. Su majestuosa presa romana y su pantano complementan este paisaje tan atractivo.

Presa romana de Proserpina

Dista unos 5 Kms. de la ciudad y está considerado como el embalse artificial de época romana más grande de todos los conocidos en el mundo mediterráneo. Sus aguas eran llevadas hasta la ciudad a través del acueducto de Los Milagros.

Pórtico del Foro

Construido en el s. I, es un edificio porticado con un muro donde se albergan diversas hornacinas destinadas a estatuas encontradas en este lugar. Éstas y algunos hallazgos de gran importancia se pueden admirar en el Museo Nacional de Arte Romano.


Pórtico del Foro

FIESTAS

Concierto en el Teatro Romano

SEMANA SANTA

Su ***Semana Santa*** está declarada Fiesta de Interés Turístico Regional de Extremadura y en ella se puede contemplar la original imaginería emeritense en procesión por lugares tan emblemáticos de la ciudad como el Arco de Trajano, el Templo de Diana o el Anfiteatro Romano.

En los meses de verano, los ***Festivales de Teatro Clásico*** que se celebran en el Teatro Romano, son conocidos internacionalmente, tanto por lo espectacular del escenario como por la selección de obras clásicas representadas.

Su popular ***Feria de Septiembre*** y ***Los Carnavales*** aumentan año tras año su popularidad comarcal y regional, atrayendo a miles de visitantes a estos festejos emeritenses.

Desfiles procesionales

GASTRONOMÍA

Carnes de cordero asado y guisada. Calderetа de cordero. Conejo al estilo de Mérida. "Cardincha" de paleta de borrego. Revueltos de espárragos trigueros. Zorongollos, cojondongos. Gazpacho. Platos a base de peces de los ríos cercanos y en escabeches. Dulces artesanales y conventuales.

Ensalada de peces

ARTESANÍA

Magníficos ceramistas y alfareros con taller propio, donde se pueden adquirir sus excelentes obras. No faltan artesanos y comercios donde adquirir sus trabajos en cestería, mosaicos, forjado de hierro, orfebrería y bordados.

Ceramistas con taller propio