

**DATOS DE INTERÉS**

**TELÉFONOS ÚTILES**

**AYUNTAMIENTO**  
Plaza de la Constitución, 1  
Tel. 924 49 29 34  
www.comarcadeolivenza.com

**OFICINA DE TURISMO**  
Plaza de España, s/n  
Tel. y fax 924 490151  
www.comarcadeolivenza.com  
omictj@arrakis.es

**ESTACIÓN DE AUTOBUSES**  
Tel. 924 490531

**TAXIS**  
Tel. 924 490 123

**CENTRO DE SALUD**  
Tel. 924 491211

**BOMBEROS**  
Tel. 924 490045

**CRUZ ROJA**  
Tel. 924 492209

**PROTECCIÓN CIVIL**  
Tel. 924 492068

**POLICÍA LOCAL**  
Tel. 924 492 828

**GUARDIA CIVIL**  
Tel. 924 492 932

**CORREOS**  
Tel. 924 490182

**MUSEO**  
**MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO**  
"GONZÁLEZ SANTANA"  
Plaza de Santa María, s/n  
06100 Olivenza (Badajoz). España  
Tlf. y fax: 924 49 02 22  
museodeolivenza@hotmail.com  
**Horario**  
Invierno:  
(Del 1 de octubre al 30 de abril)  
De martes a viernes de 11 a 14 y de 16 a 19 h.  
Sábados de 10 a 14 y de 18 a 19 h.  
Domingos y festivos de 10 a 14 h.  
Verano  
(Del 1 de mayo al 30 de septiembre)  
De martes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20 h.  
Sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h.  
Domingos y festivos de 10 a 14 h.  
Lunes cerrado

**ALOJAMIENTOS**  
**HOTEL PALACIO DE ARTEAGA \*\*\*\***  
C/ Moreno Nieto, nº 5  
Tel. 924 491 129  
Fax: 924 492 019

**HOTEL HEREDERO \*\*\***  
Ctra. Badajoz, Km. 23, 7  
Tel. 924 490835  
Fax: 924 491261

**HOTEL LOS AMIGOS \***  
Avda. Nicaragua s/n  
Tel. 924 490386

**HOSTAL DOSCA \*\***  
Plaza Constitución, 15  
Tel. 924 491065

**RESTAURANTES**

**PUENTE AYUDA 3\***  
Ctra. Badajoz k. 24  
Tel. 924 490835

**CASA MAILA 3\***  
C/ Colón, 3  
Tel. 687 809159

**PISCINA 4\***  
Ctra. Badajoz-Villanueva Fresno  
Tel. 924 491378

**DOSCA 4\***  
Plaza de la Constitución, 15  
Tel. 924491065

**LOS AMIGOS 4\***  
Av. Nicaragua, 4  
Tel. 924490386

**A VILA 4\***  
Av. Ramón y Cajal, 8  
Tel. 924 491930

**EL MANANTIAL 4\***  
P. Industrial Ramapallas  
C/ Industria, m-2 p-7  
Tel. 924 492477

**EL TEJAR 4\***  
Carretera  
Olivenza - Valverde de Leganés, km 100  
Tel. 924 492066

**GRAN VÍA 4\***  
Avda. Nicaragua, 2  
Tel. 924 492066

**LOS CASTILLEJOS 4\***  
Plaza de España, 8  
Tel. 924 490604

**KEKOMO 4\***  
República Argentina, 11  
Tel. 924 490985

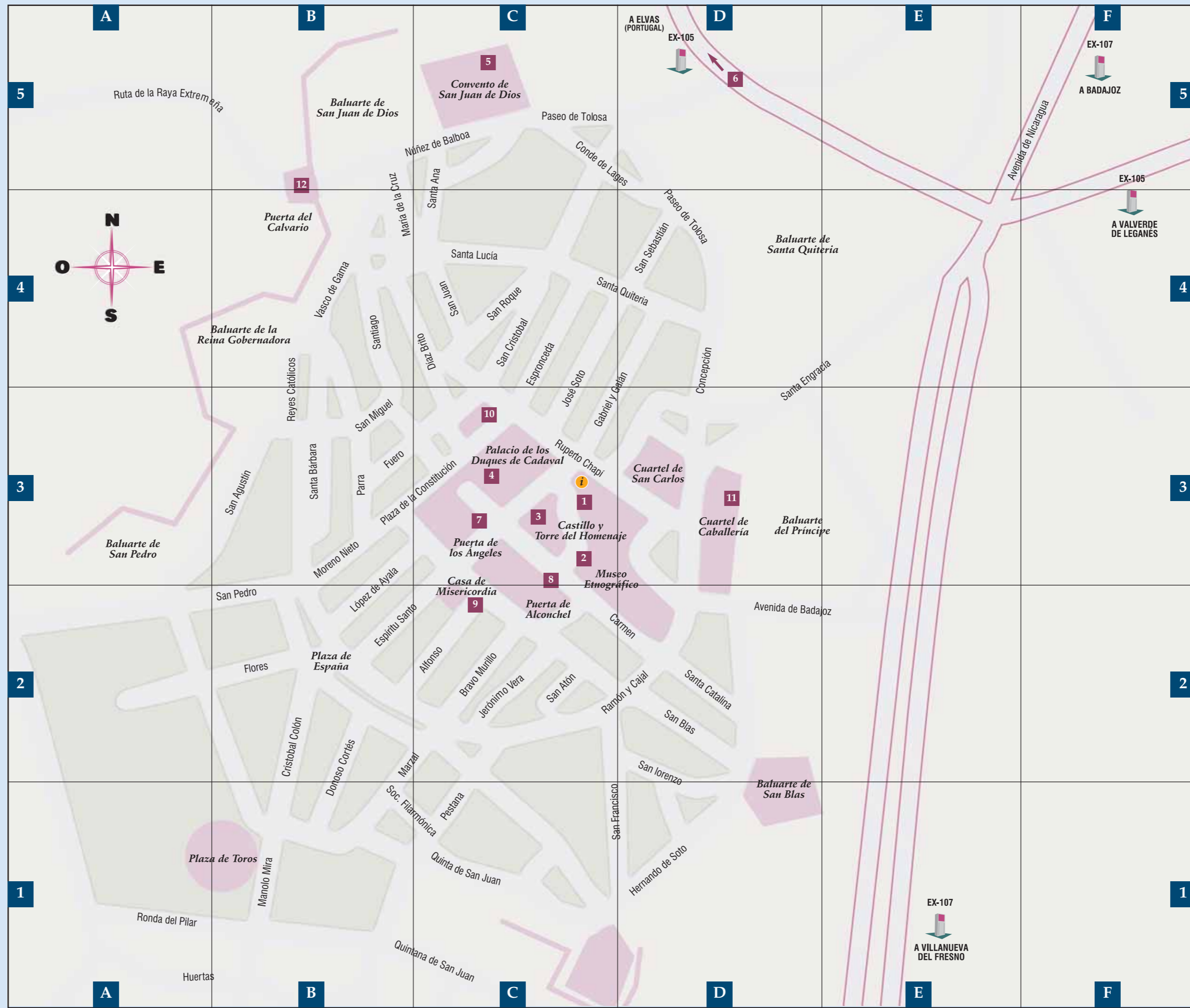
**PALACIO ARTEAGA 4\***  
C/ Moreno Nieto, 5  
Tel. 924 491129

**IRENE 4\***  
C/ Costa Rica, s/n  
Tel. 668 068900

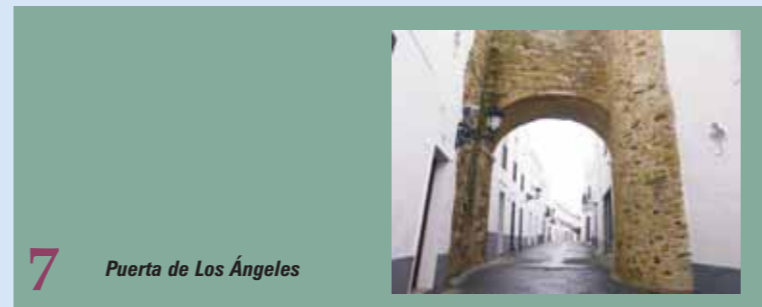
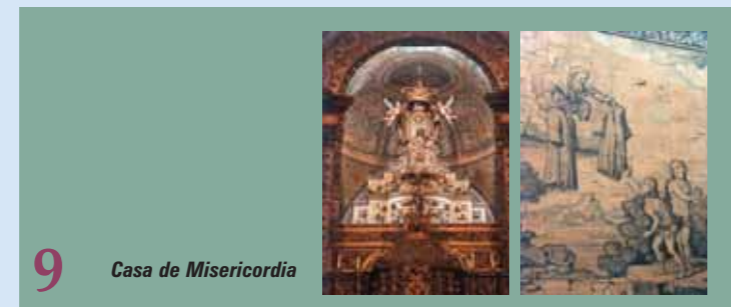
**LA TAPITA OLIVENTINA 4\***  
C/ Cheles, s/n  
Tel. 663 609820

**CALLEJERO**

<b>A</b>	A. Chamorro .....D2	<b>N</b>	Núñez de Balboa .....C5
	Alfonso .....C2	<b>P</b>	Parra .....B3
	Avda. de Badajoz .....D2		Paseo de Tolosa .....C5/D4
	Avda. de Nicaragua .....F5		Pestana .....C2
<b>B</b>	Bravo Murillo .....C2		Plaza de España .....B2
			Plaza de la Constitución .....B3
<b>C</b>	Carmen .....D2	<b>Q</b>	Quinta de San Juan .....C1
	Concepción .....D4		
	Conde de Lages .....C5	<b>R</b>	Ramón y Cajal .....D2
	Cristóbal Colón .....B2		Reyes Católicos .....B3
<b>D</b>			Ronda del Pilar .....A1
			Ruperto Chapí .....C3
			Ruta de la Raya Extremeña .....B5
<b>E</b>	Espíritu Santo .....B2	<b>S</b>	San Agustín .....B3
	Esproncada .....C4		San Atón .....C2
<b>F</b>			San Blas .....D2
			San Cristóbal .....C4
			San Francisco .....C1
<b>G</b>	Gabriel y Galán .....C4		San Juan .....C4
			San Lorenzo .....D2
			San Miguel .....B3
<b>H</b>	Hernando de Soto .....D1		San Pedro B2
	Huertas .....A1		San Roque .....C4
<b>J</b>			San Sebastián .....D4
			Santa Ana .....C4
			Santa Bárbara .....B3
			Santa Engracia .....D4
			Santa Lucía .....C4
<b>L</b>	López de Ayala .....B2		Santa Quiteria .....C4
			Santiago .....B5
			Sociedad Filarmónica .....B1
<b>M</b>	María de la Cruz .....B5	<b>V</b>	Vasco de Gama .....B5
	Marzal .....B2		
	Monolo Mira .....B1		
	Moreno Nieto .....B3		



- Correos
- Hospital
- Parada de taxis
- Punto de información turística
- Parada de autobuses
- Estación de ferrocarril



www.turismoesextremadura.com





TREMADURA

OLIVENZA

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura y Turismo

GUÍAS TURÍSTICAS LOCALES

# OLIVENZA

## ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD

Desde el Calcolítico hasta la dominación árabe, Olivenza y su comarca estuvieron ocupadas por pueblos y culturas que han ido dejando su huella por la zona y como muestra de ello son los hallazgos magníficamente expuestos en una de las salas del Museo Etnográfico Extremeño "González Santana".

Siglos después de la ocupación árabe de estas tierras, que a partir del siglo XI estarían en la órbita del Reino Taifa de Badajoz, serían conquistadas por el rey Alfonso IX en 1228, rey leonés que cederá parte de la comarca oliventina a la Orden del Temple que había participado en su conquista.

Hasta 1278 en que fueron expulsados por el rey Alfonso X, esta Orden Militar edificaría el cercano castillo de Coluche o Miraflores, origen del nacimiento de la población vecina de Alconchel y crearía la Encomienda de Olivenza, dotando a la aldea desde el primer momento de un castillo y de una iglesia dedicada a Santa María.

Por el Tratado de Alcañices de 1297 firmado con el rey de Castilla Fernando IV, estas tierras y con ello Olivenza pasarían a poder del rey portugués Don Dinis convirtiéndose en un núcleo de indudable valor estratégico para el vecino reino.

De esta época y siglos posteriores datan el levantamiento del Alcázar en 1334, la majestuosa torre del

Homenaje (es la más alta de todas las existentes en la frontera medieval trazada entre los reinos de Castilla y Portugal, con 37 m. de altura y 17 rampas de acceso hacia su terraza. Don Juan II de Portugal, en 1488, le manda construir un foso inundable que rodea el Alcázar.

Del reinado de Don Manuel I es el puente sobre el río Guadiana y el inicio de una tercera muralla.

En el reinado de Felipe II como el Reino Taifa de Badajoz, serían conquistadas por el rey Alfonso IX en 1228, rey leonés que cederá parte de la comarca oliventina a la Orden del Temple que había participado en su conquista.

Convertida en estos últimos años en un importante núcleo extremeño de indudable valor económico y artístico, ha sabido guardar con esmero su interesante pasado cultural e histórico, heredado antaño en buena parte de la vecina región alentejana, siendo desde 1964 Conjunto de Interés Histórico Artístico con carácter nacional.



Iglesia de Santa María del Castillo

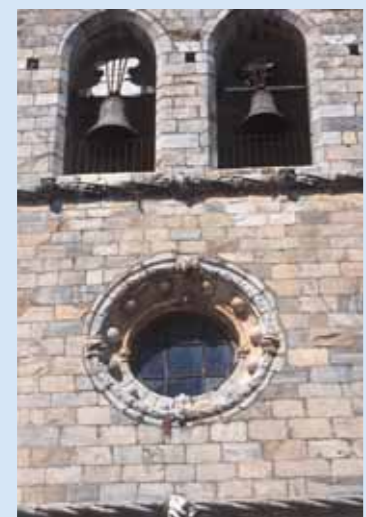
### IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO

Sobre otra anterior originaria del siglo XIII se construyó por Andrés de Arenas en 1584 esta iglesia matriz de Santa María del Castillo, en estilo clasicista que recoge en su interior interesantes muestras de un renacimiento tardío.

Tres naves a la misma altura, cubiertas con bóvedas de arista, se apoyan en bellas columnas de esti-

lo jónico. El altar mayor es de estilo barroco, situándose en su parte inferior y a ambos lados bellos azulejos, igualmente barrocos.

Destaca su capilla del lado del Evangelio con el mayor retablo del tipo "Árbol de Jessé" que se conserva. 15 tallas, desde Jessé hasta María con el Niño, pasando por 12 reyes de la casa de Judá, representan la genealogía de Jesús, quien, según el profeta, Isaías sería un retoño del tronco de Jessé.



Iglesia de Santa María del Castillo. Vista exterior



Entrada del Museo



Piedra fundacional del Castillo



Plantas del Museo Etnográfico

### LA CIUDADELA MEDIEVAL Y EL ALCÁZAR

La primitiva ciudadela medieval del rey Don Dinis de principios del siglo XIV, construida bajo la dirección de Pedro Lorenzo de Rego según consta en una lápida con fecha de 1306, fue levantada sobre los restos de otra fortificación templaria.



Alcázar con la Torre del Homenaje

Esta primitiva ciudadela con un recinto que presentaba un total de catorce torres, muros de tres metros de ancho y una altura de doce, teniendo la forma de rectángulo irregular, disponía de cuatro puertas, conservándose hoy en buen estado la conocida como de Alconchel y la de los Ángeles, las otras

### EL HOSPITAL O CASA DE MISERICORDIA

Levantado a partir del 20 de noviembre de 1501, forma parte de una red que abarcó todo el territorio portugués, tras el impulso fundador de la reina consorte D<sup>a</sup> Leonor, para atender a los enfermos pobres. La iglesia que fue iniciada en 1548, alcanzaría su estado actual en 1732.

Del siglo XVIII es su hermosa capilla, probablemente una de las más bellas de Extremadura, de nave única cubierta con bóveda de cañón y coro a los pies. El retablo mayor, como los de las iglesias parroquiales de Olivenza es un retablo "expositor", abocinado, con hornacina y camarín, de estilo barroco policromado.

Los muros de la nave, altar mayor y coro están cubiertos, hasta el arranque de la bóveda, por azulejería historiada representando las obras de Misericordia, firmada por el ceramista Manuel Dos Santos en 1723.



Fachada de la Casa de la Misericordia

### PALACIO DE LOS DUQUES DE CADAVAL

Sede de la Casa Consistorial desde su construcción, el mal llamado Palacio de los Duques de Cadaval debe su nombre al hecho de que éstos fueran alcaldes mayores de Olivenza durante un largo período.

Presenta una de las portadas de estilo gótico-manuelino más importante y original de principios del siglo XVI, con un bellissimo arco compuesto de doble baquetón con finas molduras.

Además de su original coronación, esta portada tiene un medallón con las armas portuguesas y el blasón de la villa de Olivenza, rematado todo ello con un florón con la típica Cruz de Cristo, símbolo de la orden del mismo nombre, refundición de la templaria. Dos esferas armillares flanquean el conjunto como símbolo de las conquistas ultramarinas de Portugal en el siglo XVI.



Fachada principal del Palacio



Plaza del Ayuntamiento

### MONUMENTOS

dos reciben los nombres de San Sebastián y de la Gracia. La Torre es la más alta de todas las existentes en la frontera medieval trazada entre los reinos de Castilla y Portugal, con 37 m. de altura y 17 rampas de acceso hacia su terraza.



Castillo, muralla y foso



Puerta de Alconchel



Puerta de los Ángeles

### CONVENTOS Y PASOS

Convento de los Franciscanos. Fundado a principios del siglo XVI, sólo conserva de su estructura originaria la capilla, con escenas de la vida de San Francisco realizadas en azulejos del siglo XVIII. Su fachada posee una sencilla traza clasicista.

Convento de las Clarisas o de San Juan de Dios. Rehabilitado actualmente como Escuela de Teatro y Danza, se construyó entre 1556 y 1631. Destaca su capilla de una sola nave y portada de mármol. Presenta en su interior un bello claustro central con doble arquería, de medio punto los del piso inferior y arco rebajado la arquería superior.

Los Pasos. Estos pequeños altares típicos de Olivenza, y de sus tradiciones portuguesas, presentan portada encajada, coronada por frontón partido y un cuerpo central rematado por una cruz. Están realizados con azulejos que nos recuerdan las estaciones de la Vía Sacra.



"Paso" en la Plaza de España



Puerta del Calvario

### IGLESIA PARROQUIAL DE LA MAGDALENA

Esta iglesia, auténtica obra maestra del estilo manuelino portugués, fue construida en 1510 a iniciativa de Fray Henrique de Coimbra, Obispo de Ceuta que está enterrado en ella.

Entre sus tres naves de crucería que descansan en ocho columnas torsas



Interior de la Magdalena, de estilo manuelino

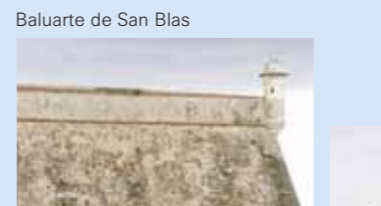


Ntra. Señora de la Magdalena. Vista exterior

de mármol del más bello estilo manuelino, se encuentran seis magníficos retablos barrocos de talla dorada, donde destaca el del altar mayor, y tres retablos neoclásicos en mármol blanco, gris y rosa.

Edículos, pináculos, gárgolas, se conjugan en su exterior para formar un conjunto artístico admirable, donde nos sorprende su atractiva

El nombre del Calvario, orientada hacia el puente de Ajuda y el río Guadiana con un interesante pasadizo abovedado y casernas que aún se conservan en su interior.



Antiguo Cuartel de Caballería, del siglo XVIII

el nombre del Calvario, orientada hacia el puente de Ajuda y el río Guadiana con un interesante pasadizo abovedado y casernas que aún se conservan en su interior.

Cuartel de Caballería. Construido en el siglo XVIII junto al Baluarte del Príncipe, este magnífico edificio es de corte neoclásico donde destacan sus numerosas ventanas de mármol y las escaleras de acceso al piso superior. Aquí estableció su cuartel el "Regimiento de Dragones de Olivenza".



Puente Ajuda

fachada y su majestuosa torre cuadrangular fabricada con sillares, dispuesta en tres cuerpos separados por calabotes.

Atribuida a Nicolás Chanterenne, la portada de los pies en estilo renacentista está flanqueada por bellas columnillas y rematada con un vistoso frontón y medallones.



Azulejería de la Capilla de las Ánimas



Ntra. Señora de la Magdalena. Interior

## FIESTAS

Durante las fechas de Carnaval, El Entrudo supone un momento festivo de gran atracción, tanto para oliventinos como para los pueblos de la comarca.

Su Semana Santa brinda la posibilidad de contemplar algunas de las bellas e interesantes imágenes que realizan actos procesionales por las calles de la población, siendo el Domingo de Pasión la fecha en las que se abren al público los populares "pasos".

En el primer fin de semana de marzo se celebra la inauguración de la temporada taurina en Extremadura, con la primera fila del escalafón y bien conocida a nivel nacional y de los vecinos portugueses y francesas.

El 15 de agosto se celebran las Ferias y Fiestas de Ntra. Sra. de la Asunción que atraen a miles de visitantes extremeños y portugueses.



Vista nocturna oliventina

## GASTRONOMÍA

Famosa por sus platos típicos de la cocina extremeña y alentejana a base de cocidos, gazpacho, migas, sopas de cilantro o tomate y buenos productos derivados del cerdo ibérico, la población de Olivenza ofrece también una magnífica repostería con apreciados mazapanes, gañotes, nogados o quesadas, por encima de los cuales sobresale su célebre y elogiada "Técula-Mécula", dulce de sabor y composición tradicional y sorprendente.



Técula-Mécula

## ARTESANÍA

Azulejería basada en el uso del óxido de cobalto, ebanistería, forja, bordados y cerámicas son algunas de las principales representaciones de la artesanía popular oliventina de siempre y que, por fortuna y gracias a la iniciativa de algunos talleres locales, se han recuperado para admiración de propios y visitantes.



La azulejería siempre presente en Olivenza